

**СИЛЛАБУС**  
**2023-2024 оқу жылының көктемгі семестрі**  
**6B2104 «Кино&Медиа» білім беру бағдарламасы**

Пәннің коды	Пәннің атауы	Студенттің өзіндік жұмысы (СӨЖ)	Кредит саны			Кредит саны	Студенттің оқытушы басшылығы мен өзіндік жұмысы (СОӨЖ)
			Дәрістер (Д)	Практ. сабақтар (ПС)	Зерт. сабақтар (ЗС)		
R 220898627	Режиссура	10	15	5	15	5	6-7
<b>Курс туралы академиялық ақпарат</b>							
Оқытудың түрі	Қурстың типі/сипаты	Дәріс түрлері		Практикалық сабақтардың түрлері		Қорытынды бақылау түрі	
Дәріскер (лер)	Ақынбекова Алтын Бақашқызы					Жазбаша емтихан офлайн	
e-mail:	Akynbek75@gmail.com						
Телефон (дары):	+77772750861						
Ассистент(тер)	Ілияс Мархаббат Ергалиқызы						
e-mail:	marhabbatiliyas@gmail.com						
Телефон (дары):	+7 747 552 5334						

**Курстың академиялық презентациясы**

Пәннің мақсаты	*Оқытудың күтілетін нәтижелері (ОН) Пәнді оқыту нәтижесінде білім алушы қабілетті болады:	ОН қол жеткізу индикаторлары (ЖИ) (әрбір ОН-ге кемінде 2 индикатор)
	1. Студенттердің кинодраматургияның негізгі элементтері бойынша білімдерін жетілдіру	1.1. Сюжетті дамыту барысындағы классикалық 3-актілік құрылымды зерттеп, түсінеді; 1.2. Қысқа метражды фильмдер үшін өміршен концепт құрып, жазады.
	2. Оқушылар кино түсіру процессінің кезеңдерімен практикалық тұрғыдан танысып, меңгеру	2.1. Студенттер өз жобаларын - дайындық (pre-production), түсірілім (production), монтаждау (post production) кезеңдері арқылы дамытып, жүзеге асыруға мүмкіндік алады; 2.2. Оқушылардың кейіпкерлерді дамытудағы білімдерін жетілдіреді.
	3. Студенттердің сыни (критикалық) ойлау деңгейін дамыту	3.1. Жобаны құру кезінде жұмыс процесін және мамандар (операторлар, актерлер, шоураннерлер және т. б.) арасындағы қарым-қатынасты түсінеді; 3.2. Фильмдердегі подтексті оқып түсіну қабілетін жақсартады.
Пререквизиттер	Кино тарихы	
Постреквизиттер	Операторлық шеберлік	
**Әдебиет және ресурстар	<p><b>Оқу әдебиеттері:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>"Режиссер шеберлігі. Пьесадан қойылымға дейін". Алматы, Тарих тағылымы, 2010. – 248 б.</li> <li>Киносценарий. Сценарий жазу негіздері. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2020. – 248 бет.</li> <li>Александр Митта. Кино между Адом и Раем. 1999.</li> <li>Syd Field. Screenplay: The Foundations of Screenwriting. 2005</li> <li>Blake Snyder. Save the Cat! The Last Book on Screenwriting You'll Ever Need. 2005</li> <li>Linda Subtext: What Lies Beneath. 2017</li> <li>Joseph Campbell. The Hero with A Thousand Faces. 2018 (жаңа басылым)</li> <li>Robert Mckee. Dialogue: The Art of Verbal Action for Page, Stage, and Screen. 2016</li> <li>Shiryayev V., Kotov D. Screenwriting (Ширяев В., Котов Д.: Сценарлық шеберлік). 2020</li> </ol> <p><b>Ғаламтор ресурстары: (3-5 тен кем емес)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><a href="https://youtu.be/LA7L5MWQtOI">https://youtu.be/LA7L5MWQtOI</a> (Режиссураға бірінші қадамдар)</li> <li><a href="https://youtu.be/AbHTerxeeRY">https://youtu.be/AbHTerxeeRY</a> (Кадр, план, ракурс)</li> <li><a href="https://youtu.be/QBrFBHfqn1E">https://youtu.be/QBrFBHfqn1E</a> (Монтаж 22 минут ішінде)</li> </ol>	



	<p>4. <a href="https://youtu.be/_D7fxkvsUUw">https://youtu.be/_D7fxkvsUUw</a> (11 ways to Structure a Screenplay)</p> <p>5. <a href="https://youtu.be/MY6H0-3Ytew">https://youtu.be/MY6H0-3Ytew</a> (Highlights from Syd Field's Screenplay book)</p> <p>6. <a href="https://youtu.be/R4ePVu8J-XY">https://youtu.be/R4ePVu8J-XY</a> (10 screenwriting tips from Bon Jung Ho)</p> <p>1. <a href="https://youtu.be/bcwkEIO9OKU">https://youtu.be/bcwkEIO9OKU</a> (10 screenwriting tips from Martin Scorsese)</p> <p>2. <a href="https://youtu.be/B6SKj_eiY9k">https://youtu.be/B6SKj_eiY9k</a> (Writing tips from Stephen King to writers and screenwriters)</p> <p>3. <a href="http://elibrary.kaznu.kz/ru">http://elibrary.kaznu.kz/ru</a></p>
<p>Университеттің моральдық-этикалық құндылықтар шеңберіндегі курстың академиялық саясаты</p>	<p><b>Академиялық тәртіп ережелері:</b> Барлық білім алушылар ЖООК-қа тіркелуі қажет. Онлайн курс модульдерін өту мерзімі пәнді оқыту кестесіне сәйкес мұлткісіз сақталуы тиіс, (жоғарыда жазылған мәтінді осы пән бойынша ЖООК немесе SPOC курстары өткізілетін болса қалдыру қажет). <b>НАЗАР АУДАРЫҢЫЗ!</b> Дедалайндарды сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі! Әрбір тапсырманың дедалайны оқу курсының мазмұнын жүзеге асыру күнтізбесінде (кестесінде), сондай-ақ ЖООК-та көрсетілген. (мәтінді осы пән бойынша ЖООК немесе SPOC курстары өткізілетін болса қалдыру қажет). <b>Академиялық құндылықтар:</b> Практикалық / зертханалық сабақтар, СӨЖ өзіндік, шығармашылық сипатта болуы керек. Бақылаудың барлық кезеңінде плагиатқа, жалған ақпаратқа, көшіруге тыйым салынады. Мүмкіндігі шектеулі студенттер телефон, *****@gmail.com, e-пошта бойынша консультациялық көмек ала алады.</p>
<p>Бағалау және аттестаттау саясаты</p>	<p><b>Критериалды бағалау:</b> дескрипторларға сәйкес оқыту нәтижелерін бағалау (аралық бақылау мен емтихандарда құзыреттіліктің қалыптасуын тексеру). <b>Жиынтық бағалау:</b> аудиториядағы (вебинардағы) жұмыстың белсенділігін бағалау; орындалған тапсырманы бағалау.</p>

БІЛІМ БЕРУ, БІЛІМ АЛУ ЖӘНЕ БАҒАЛАНУ ТУРАЛЫ АҚПАРАТ														
Оқу жетістіктерін есептеудің баллдық-рейтингтік әріптік бағалау жүйесі			Бағалау әдістері											
Баға	Баллдардың сандық баламасы	% мәндігі баллдар	Дәстүрлі жүйедегі баға	Критериалды бағалау – айқын әзірленген критерийлер негізінде оқытудың нақты қол жеткізілген нәтижелерін оқытудан күтілетін нәтижелерімен ара салмақтық процесі. Формативті және жиынтық бағалауға негізделген. <b>Формативті бағалау</b> – күнделікті оқу қызметі барысында жүргізілетін бағалау түрі. Ағымдағы көрсеткіш болып табылады. Білім алушы мен оқытушы арасындағы жедел өзара байланысты қамтамасыз етеді. Білім алушының мүмкіндіктерін айқындауға, қиындықтарды анықтауға, ең жақсы нәтижелерге қол жеткізуге көмектесуге, оқытушының білім беру процесін уақтылы түзетуге мүмкіндік береді. Дәрістер, семинарлар, практикалық сабақтар (пікірталастар, викториналар, жарыссөздер, дөңгелек үстелдер, зертханалық жұмыстар және т.б.) кезінде тапсырмалардың орындалуы, аудиториядағы жұмыс белсенділігі бағаланады. Алынған білім мен құзыреттілік бағаланады. <b>Жиынтық бағалау</b> – пән бағдарламасына сәйкес бөлімді зерделеу аяқталғаннан кейін жүргізілетін бағалау түрі. БӨЖ орындаған кезде семестр ішінде 3-4 рет өткізіледі. Бұл оқытудан күтілетін нәтижелерін игеруді дескрипторлармен арақатынаста бағалау. Белгілі бір кезеңдегі пәнді меңгеру деңгейін анықтауға және тіркеуге мүмкіндік береді. Оқу нәтижелері бағаланады.										
A	4,0	95-100	Өте жақсы											
A-	3,67	90-94												
B+	3,33	85-89	Жақсы	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Формативті және жиынтық бағалау</th> <th>% мәндігі баллдар</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Дәрістердегі белсенділік</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Практикалық сабақтарда жұмыс істеуі</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Өзіндік жұмысы</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Жобалық және шығармашылық</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Формативті және жиынтық бағалау	% мәндігі баллдар	Дәрістердегі белсенділік	5	Практикалық сабақтарда жұмыс істеуі	20	Өзіндік жұмысы	25	Жобалық және шығармашылық	10
Формативті және жиынтық бағалау	% мәндігі баллдар													
Дәрістердегі белсенділік	5													
Практикалық сабақтарда жұмыс істеуі	20													
Өзіндік жұмысы	25													
Жобалық және шығармашылық	10													
B	3,0	80-84												
B-	2,67	75-79												
C+	2,33	70-74												
C	2,0	65-69	Қанағаттанарлық											
C-	1,67	60-64												



				Алынған білім мен құзыреттілік бағаланады. Жиынтық бағалау – пән бағдарламасына сәйкес бөлімді зерделеу аяқталғаннан кейін жүргізілетін бағалау түрі. БӨЖ орындаған кезде семестр ішінде 3-4 рет өткізіледі. Бұл оқытудан күтілетін нәтижелерін игеруді дескрипторлармен арақатынаста бағалау. Белгілі бір кезеңдегі пәнді меңгеру деңгейін анықтауға және тіркеуге мүмкіндік береді. Оқу нәтижелері бағаланады.	
B	3,0	80-84		Формативті және жиынтық бағалау	% мәндегі баллдар
B-	2,67	75-79		Дәрістердегі белсенділік	5
C+	2,33	70-74		Практикалық сабақтарда жұмыс істеуі	20
C	2,0	65-69	Қанағаттанарлық	Өзіндік жұмысы	25
C-	1,67	60-64		Жобалық және шығармашылық қызметі	10
D+	1,33	55-59		Қорытынды бақылау (емтихан)	40
D	1,0	50-54		ЖИЫНТЫҒЫ	100
FX	0,5	25-49	Қанағаттанарлықсыз		
F	0	0-24			



Оқу курсының мазмұнын жүзеге асыру күнтізбесі (кестесі)

Апта	Тақырып атауы	Сағат саны	Макс. балл***
<b>Модуль 1</b> (Модуль санын, тақырыптардың атауын, сондай-ақ оларды апта бойынша бөлуді оқытушы белгілейді)			
1	<b>Д 1. Кіріспе: Режиссер; Тақырып; Басты мақсат.</b>	1	
	<b>СС 1. Режиссерлік өнердің қалыптасу кезеңі</b> Ескерту: білім алушылардың білімін бағалау сиλλαбусты құрастырушылардың шешімі бойынша қойылады.	1	5
	<b>ЗС 1. Қазақ режиссура өнерінің дамуы</b>	1	6
2	<b>Д 2. Қойылым және көрермен</b>	1	
	<b>СС 2. Көрерменге тән үш күй: Қызығушылық; Эмпатия; Саспенс</b>	1	5
	<b>ЗС 2. Қойылымның негізгі мақсаты</b>	1	6
	<b>СОӨЖ 1. Курстық фильм: Студенттер қысқа метражды фильмінің сценарийін жаза бастайды / 1 кезең: Басты кейіпкер және Синописс (1-2 бет)</b> Ескерту: (СОӨЖ (2-5), СОӨЖ (6-7). Білім алушылардың өзіндік жұмысының (СОӨЖ, коллоквиум және т.б.) бағалануы жалпы балл жиынтығының 55-60% құрайды.	2	5
3	<b>Д 3. Бұқаралық қойылымдардың режиссурасы</b>	1	
	<b>СС 3. Бұқаралық режиссураның ерекшелігі</b>	1	5
	<b>ЗС 3. Мемлекеттік мерекелерге арналған сценарийі мен режиссурасы</b>	1	6
	<b>СОӨЖ 1. Курстық фильм / 2-кезең: Толық сценарий</b>	2	6
4	<b>Д 4. Қойылымның безендірілуі</b>	1	
	<b>СС 4. Сахна безендірудің мақсаты</b>	1	5
	<b>ЗС 4. Қойылым мен шоуды музыкамен безендіру</b>	1	6
	<b>Курстық фильм дайындығы</b>	2	6
5	<b>Д 5. Сахналық әрекет</b>	1	
	<b>СС 5. Сахналық әрекеттерді талдау</b>	1	5
	<b>ЗС 5. Мизансцена туралы түсінік</b>	1	6
<b>Модуль 2</b>			
6	<b>Д 6. Режиссура және актер ойыны</b>	1	
	<b>СС 6. Актерлік шеберлік</b>	1	5
	<b>ЗС 6. Актерлік өнердің ерекшеліктері</b>	1	6
7	<b>Д 7. Режиссердің пьесаны оқуы</b>	1	
	<b>СС 7. Режиссердің фильм сценарийін оқуы</b>	1	5
	<b>ЗС 7. Пьеса немесе фильм сценарийіне анализ жасау</b>	1	6
	<b>СОӨЖ 3. Командалық топ құрып дайын сценарийді оқып, талдау</b>	2	6
<b>АБ 1</b>			<b>100</b>



8	Д 8. Пьесаның жанрын анықтау	1	
	СС 8. Комедиялық кактығыс түрлері	1	3
	ЗС 8. Трагедия драматургиясы	1	6
	СОЖ 2. Курстық фильм / 3 кезең: Жоба презентациясы (логлайн, синопсис, референстер, мудборд, локациялар, реквизиттер, актерлер, түсірілім ұжымы, режиссер ой түйіні / месседжі)	2	4
9	Д 9. Әрекет арқылы талдау тәсілі	1	
	СС 9. Әрекет арқылы талдау жасауда режиссердің міндеті	1	3
	ЗС 9. Курстық фильм / 4 кезең: Әр жоба түсірілім ұжымдарын анықтап, түсіру күндерін бекітеміз	1	6
10	Д 10. Режиссерлік ой және әрекет пен ұсынылған шартты жағдай	1	
	СС 10. Кейіпкердің перспективасы	1	3
	ЗС 10. Студенттердің курстық жұмысына дайындығын тексеру	1	6
	СОЖ 4. Курстық фильм / 5 кезең: Фильм түсіру (жобаға дайын үш студент түсіреді, қалған студенттер көмектеседі)	2	4
<b>Модуль 3</b>			
11	Д 11. Қойылымның көркемдік тұтастығы	1	
	СС 11. Қойылымның көркемдік шешімі	1	3
	ЗС 11. Курстық фильм / 5 кезең: Фильм түсіру (түсірілімге дайын үш студент өз жобаларын түсіреді, қалған студенттер ұжым болып көмектеседі)	1	6
12	Д 12. Қойылымның дайындық жұмыстары	1	
	СС 12. Дайындық: Техникалық және Шығармашылық (репетиция)	1	3
	ЗС 12. Студенттер жобаларының түсіру процессін талқылау, анализдеу	1	6
	СОЖ 5. Курстық фильм / 5 кезең: Фильм түсіру (жобаға дайын үш студент түсіреді, қалған студенттер көмектеседі)	2	5
13	Д 13. Режиссура және инсценировка	1	
	СЗ 13. Инсценировка ұғымы	1	3
	ЗС 13. Студенттер жобаларының түсіру процессін талқылау, анализдеу	1	6
	СОЖ 3. Курстық фильм / 5 кезең: Фильм түсіру (жобаға дайын үш студент түсіреді, қалған студенттер көмектеседі)	2	5
14	Д 14. Қойылымның көркемдік шешімі	1	
	СС 14. Монтажды ойлау қабілеті	1	3
	ЗС 14. Студенттер жобаларының түсіру процессін талқылау, анализдеу	1	6
	СОЖ 6. Курстық фильм / 6 кезең: Курстық фильм монтажы	2	5
15	Д 15. Монтаж негіздері	1	
	СС 15. Монтаж түрлері	1	3
	ЗС 15. Студенттер жобаларының түсіру процессін талқылау, анализдеу	1	6
	Емтиханға дайындық	2	5
<b>АБ 2</b>			<b>100</b>

**ЖИЫНТЫҚ БАҒАЛАУ РУБРИКАТОРЫ  
ОҚУ НӘТИЖЕЛЕРІН БАҒАЛАУ КРИТЕРИЙЛЕРІ**

1-тапсырма атауы

Ұлттық құндылықтарды насихаттайтын деректі фильм түсіру. Ұзақтығы 5-10 минут (семинар тапсырмасы)

(100% Аралық бақылаудан 60% баллдар мөлшері, оқу курсының мазмұнын іске асыру күнтізбесінен (кестесінен) көшіру, оқыту және білім беру әдістері)

Критерийі	«Өте жақсы» % макс. салмағы	«Жақсы» % макс. салмағы	«Қанағаттанарлық» % макс. салмағы	«Қанағаттанарлықсыз» % макс. салмағы
Оқытушының теориялық бағытта ұғындырған дәрісін тәжірибелік тұрғыда бірнеше материалдар негізінде дайындалып келу.	Дәрісте ұғынған материалды өз тарапынан тың дерек арқылы толықтыру, өз бетінше толымды материалдармен дайындалу	Берілген әдебиет бойынша ғана дайындықта болу	Түсіндірілген материалды тар ауқымда қамтып айту.	Еш дайындықсыз, болмаса түсінбей айту



**ЖИЫНТЫҚ БАҒАЛАУ РУБРИКАТОРЫ  
ОҚУ НӘТИЖЕЛЕРІН БАҒАЛАУ КРИТЕРИЙЛЕРІ**

2 -тапсырма атауы

«Қыз Жібек фильміндегі ұлттық сипат»  
тақырыбында жазба жұмысы

(100% Аралық бақылаудан 60 % баллдар мөлшері, оқу курсының мазмұнын іске асыру күнтізбесінен (кестесінен) көшіру, оқыту және білім беру әдістері)

Критерийі	«Өте жақсы» % макс. салмағы	«Жақсы» % макс. салмағы	«Қанағаттанарлық» % макс. салмағы	«Қанағаттанарлықсыз» % макс. салмағы
«Қыз Жібек» фильміндегі ұлттық сипат» тақырыбында жазба жұмысында ұлттық құндылықтарға баса назар аударатырып пікір білдіру, ой айту. <u>Сайттан</u> көшіруге, плагиатқа жол берілмейді.	«Қыз Жібек» фильміндегі ұлттық сипат» тақырыбындағы жазбаша жұмыста түрлі <u>факті, дерек, дәйекке сүйене отырып, өз пайымын еркін талдап, жазу.</u>	«Қыз Жібек» фильміндегі ұлттық сипат» тақырыбындағы жазбаша жұмысын ешқандай дерек қоланбай, тек фильмнің өзін талдап ғана жазу.	«Қыз Жібек» фильміндегі ұлттық сипат» тақырыбындағы жазбаша жұмыста бір жақты, сынаржақ пікірде жазып шығу.	«Қыз Жібек» фильміндегі ұлттық сипат» тақырыбындағы жазбаша жұмыста астарын мүлдем ұғынбай, үстірт жаза салу.

Декан \_\_\_\_\_ Көпбаев Т.М.

Кафедра меңгерушісі \_\_\_\_\_ Сұлтанбаева Г.С.

Дәріскер \_\_\_\_\_ Ақынбекова А.Б.

